

DAS KLAVIER ALS ORCHESTER

Konzert mit Absolventen und Studierenden der Folkwang Universität der Künste, Essen, und der Hochschule für Musik und Tanz, Köln, zum Abschluss der Tagung „Klavierbearbeitung im 19. Jahrhundert“ (veranstaltet von der Robert-Schumann-Forschungsstelle Düsseldorf e. V., in Verbindung mit dem Musikwissenschaftlichen Institut der Universität zu Köln und der Hochschule für Musik und Tanz, Köln)

Freitag, 23. November 2012, 18 Uhr, im Auditorium der Fritz Thyssen Stiftung, Apostelkloster 13–15, 50672 Köln

- Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète* – Overture, vierhändige Fassung von Charles Valentin Alkan, hg. von Matthias Brzoska

Klavierduo *Ephata*
(Dahee Jeong und Chao Xiong, Essen)



Dahee Jeong

Chao Xiong



- Robert Schumann, Andante und Variationen B-Dur für 2 Klaviere op. 46

Klavierduo *Praleski*
(Elmira Sayfullayeva und Katsiaryna Mikhal, Köln)



Katsiaryna Mikhal und Elmira Sayfullayeva



Barbara Kötting

- Robert Schumann, 3. Symphonie Es-Dur op. 97 („*Rheinische*“), 2. Satz

Hannah Hornberger und Hedda Skurka-Ballmann, Köln



Hanna Hornberger



Hedda Skurka-Ballmann



Joachim Weller

- Franz Liszt, *Großes Konzertstück über Mendelssohns Lieder ohne Worte* für 2 Klaviere WV S. 257 / C1

Klavierduo *Ephata*
(Chao Xiong und Dahee Jeong, Essen)

- Robert Schumann, Klavierkonzert a-Moll op. 54 in der Fassung zu 4 Händen von Theodor Kirchner, 1. Satz

Barbara Kötting und Joachim Weller, Köln

- Richard Wagner, *Der Ritt der Walküren*, aus *Die Walküre* WWV 86B, Bearbeitung für 8 Hände

Hedda Skurka-Ballmann und Hannah Hornberger, Katsiaryna Mikhal und Elmira Sayfullayeva, Köln